

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
"ЛУГАНСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМЕНИ АРХИТЕКТОРА А. С. ШЕРЕМЕТА"  
(ГБОУ СПО ЛНР "ЛАСК ИМ. А. С. ШЕРЕМЕТА")

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО ЛНР

«Луганский  
архитектурно-строительный колледж  
имени архитектора А.С. Шеремета»

А.Н. Меженский

24 » сентября 2025г.



**Пакет документов  
к творческому конкурсу  
по специальности для абитуриентов**

**Специальность 07.02.01 Архитектура**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
"ЛУГАНСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМЕНИ АРХИТЕКТОРА А. С. ШЕРЕМЕТА"  
(ГБОУ СПО ЛНР "ЛАСК ИМ. А. С. ШЕРЕМЕТА")

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СПО ЛНР  
«Луганский  
архитектурно-строительный колледж  
имени архитектора А.С. Шеремета»  
  
А.Н. Меженский  
«14 » августа 2025г.

## ПРОГРАММА

творческого конкурса по специальности для абитуриентов  
Специальность 07.02.01 Архитектура

Материалы  
рассмотрены и одобрены  
на заседании цикловой комиссии  
строительных и архитектурных  
дисциплин  
протокол № 13 от сентябрь 2024г.  
Председатель цикловой комиссии  
И.П. Никифорова

Составитель: Стасенкова С.Н., преподаватель строительных и архитектурных  
дисциплин;  
Малая С.Н., преподаватель архитектурных дисциплин.

# **СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ**

## **I. Последовательность выполнения рисунка.**

Композиционное размещение.

Линейно-конструктивное построение.

Распределение общих светотеневых отношений, выявление объемов.

Детализация рисунка.

Полная тональная проработка всего рисунка.

## **II. Рекомендации к выполнению рисунка.**

Эскиз композиции.

Композиционное решение рисунка.

Линейное построение рисунка.

Распределение общих светотеневых отношений, выявление главных объемов.

Детализация формы.

Обобщение деталей.

## **III. Критерии оценки рисунка.**

Композиция.

Линейно-конструктивное построение.

Светотеневое моделирование.

Техника владения графическим карандашом и эстетичность.

## **Пояснительная записка**

**Основной целью** вступительных испытаний по рисунку является выявление у абитуриентов наличия объемно пространственного построения конструкции, ее перспективного изображения и закономерностей светотени, графических навыков работы с натуры, чувство соразмерности и пропорциональности.

Вступительные испытания будут проводиться в форме практической работы в течение трех астрономических часов.

Отсчет времени начинается после объявления задания.

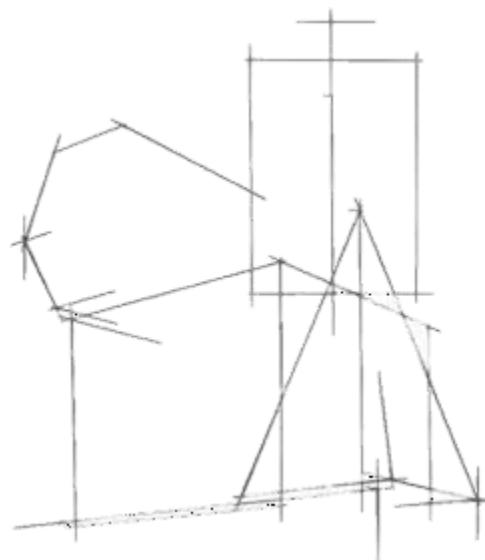
Работа выполняется на бумаге формата Ах2, графическим карандашом.

По истечении времени, отведенного для выполнения практической работы на листах со штампом высшего учебного заведения, преподаватель собирает работы абитуриентов, комиссия оценивает работы.

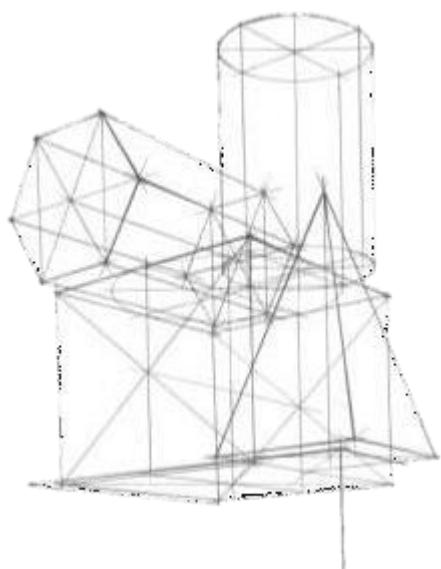
## Последовательность выполнения рисунка

1-я стадия	<p><b><u>Композиционное размещение.</u></b> Изображения (натура) должно занимать центральную часть листа, не выходя за пределы бумаги, но и не быть слишком малым. Большие и малые предметы и их плоскости, светлые и темные части следует уравновесить свободным пространством листа. Композиционное расположение делается в тонких линиях.</p>
2- я стадия	<p><b><u>Линейно-конструктивное построение.</u></b> Выполняется по правилам линейно-воздушной перспективы и устанавливает своей целью правильную постановку вещей на плоскости, их структурное отображение и правильное взаиморасположение.</p>
3- я стадия	<p><b><u>Распределение общих светотеневых отношений, выявление объемов.</u></b> Светотеневое моделирование выполняется в технике штриховки и ведется от самых темных плоскостей до самых светлых. На этом этапе следует выявить форму предметов, их собственные и падающие тени.</p>
4- я стадия	<p><b><u>Детализация рисунка.</u></b> Выявление воздушной перспективы, отдаление второго плана, нанесение собственной тени, падающей тени и определение фона.</p>
5- я стадия	<p><b><u>Полная тональная проработка всего рисунка.</u></b> Передача отношения в тенях и светах к выявлению рефлексов и бликов, нахождение обобщающих тональных отношений для предоставления целостности рисунка.</p>

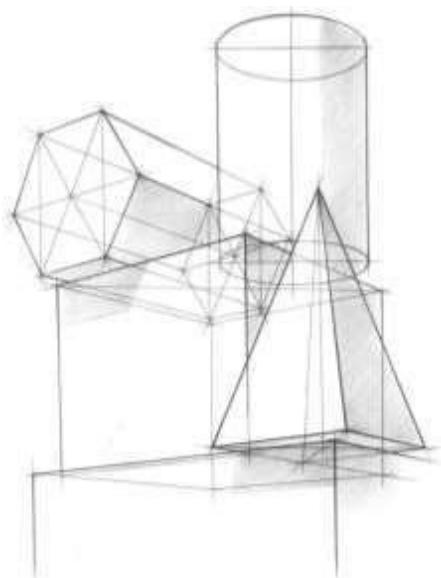
1-я стадия



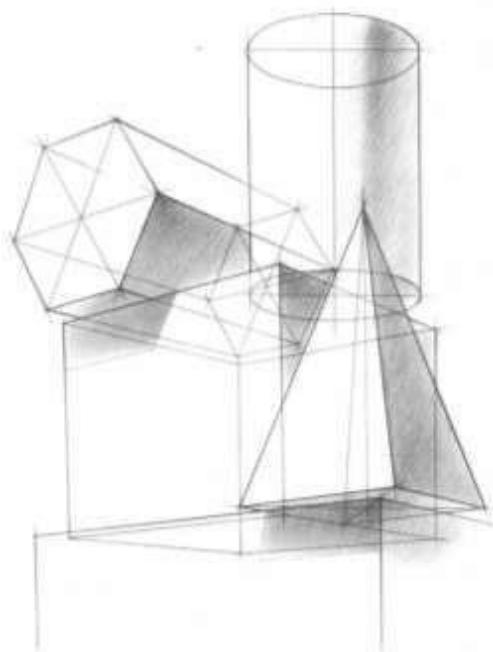
2-я стадия



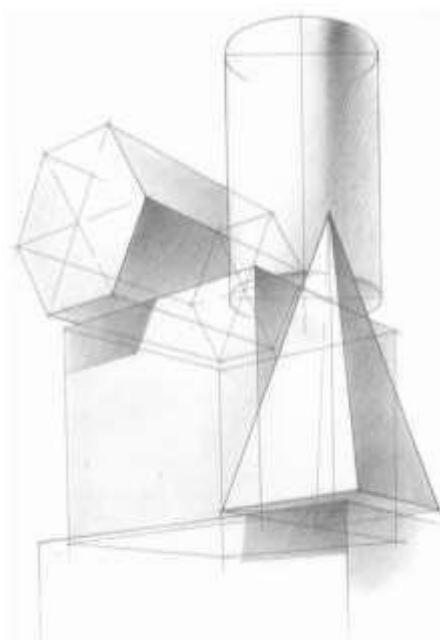
3-я стадия



4-я стадия



5-я стадия



## **Рекомендации к выполнению рисунка.**

Оборудование, материалы, инструменты, мольберт.

Необходимые материалы: бумага - ватман формат Ах2, скотч или кнопки, графические карандаши средней мягкости (М, 2М), ластик.

- 1. Эскиз композиции.** Сделайте на небольшом формате, или в правом верхнем углу листа, предварительный эскиз композиции учебной постановки.
- 2. Композиционное решение рисунка.** Изображение должно занимать центральную часть листа, не выходить за край листа, но и не быть слишком малым. Принято с теневой стороны оставлять больше свободного места. Большие и маленькие предметы и их плоскости, светлые и темные части, должны быть уравновешены свободным пространством листа. Композиционное расположение делают тонкими легкими линиями.
- 3. Линейная построение рисунка** выполняется по правилам линейной перспективы и устанавливает своею целью правильную постановку вещей на плоскости, их конструктивное отображение и правильное взаиморасположение. Отображайте ракурс объекта именно со своей точки зрения. Найдите линию горизонта. Определите, что размещено на первом плане, что на втором, какие соотношения линейных размеров предметов и их элементов, в каких пропорциях они выражены. Конструктивный рисунок выполняется в тонких линиях с прозрачной прорисовкой вещей.
- 4. Распределение общих светотеневых отношений, выявление главных объемов.** Каждую объемную форму можно разделить на ряд отдельных плоскостей, частей или планов, освещенных и затемненных. Каждая плоскость, часть или план повернуты под тем

или иным углом к источнику света, и поэтому по-разному освещены. Больше всего света будет на поверхности, расположенной под прямым углом к лучу, наиболее глубокая тень будет на максимально удаленной от источника света поверхности предмета. Закон светотени: кривая поверхность освещается неравномерно, потому что - она в разных местах находится под разными углами к падающим на нее лучей света. Порядок расположения светотени на объемной форме при боковом освещении: полутень, свет, блик, полутень, тень, полутень, рефлекс. Также надо отличать собственные тени от падающих. Конфигурация падающей тени зависит как от формы того предмета, от которого она падает, так и от формы предмета на который она ложится. Переход от света к тени надо делать тонкими градациями. Выполняйте светотеневую штриховку отношениями, постоянно сравнивайте степень освещения различных поверхностей. Штриховку нужно выполнить по форме предмета.

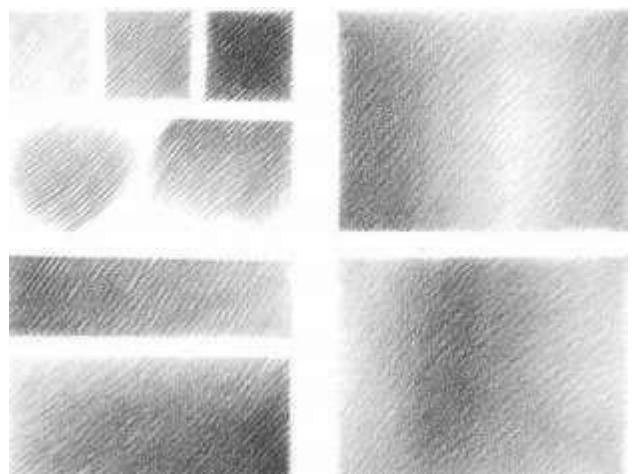
**5. Детализация формы.** Разрабатывая тон деталей, непрерывно сравнивайте степень их освещения. Прокладка тона выполняется из самых темных частей. Сначала выполняются, крупные формы, затем малые. На каждом этапе рисунок должен восприниматься целостно и постепенно словно выходить из тумана, выявляя все более подробностей и деталей.

**6. Обобщение деталей.** Конечное обобщение рисунка ставит своей целью подавления некоторых деталей, чтобы выявить воздушную перспективу, ввести в глубину второй план, обобщить световую часть и подчеркнуть первый план.

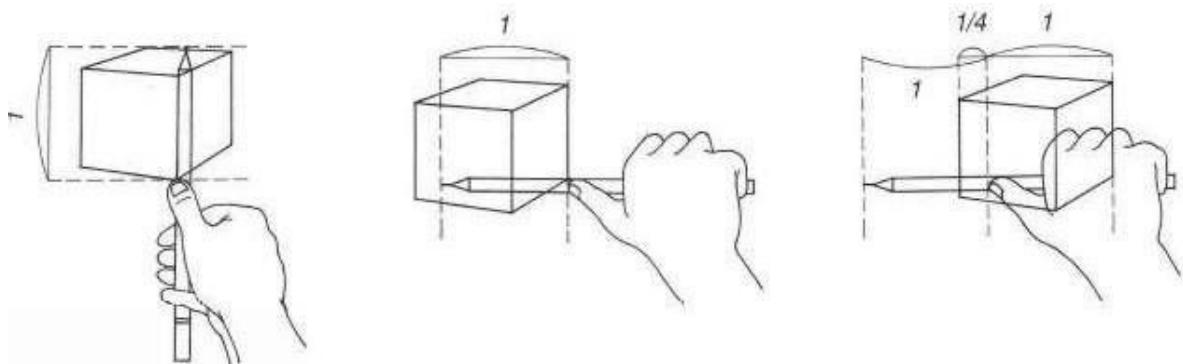
Пример верного постановления  
руки при рисовании



Примеры штриховки



Пример применения метода «соотношения»



## **Критерии оценки рисунка**

### **1. Рисунок оценивается по направлениям:**

#### **1.1. Композиция.**

Композиционное размещение на листе. Гармоничное и уравновешенное взаиморасположение фигур на плоскости листа.

#### **1.2. Линейно-конструктивное построение.**

Выявление перспективных сокращений предметов и плоскостей, их конструктивной структуры и особенностей формообразования.

#### **1.3. Светотеневое моделирование.**

Выявление формы предметов, характера их освещения и взаиморасположение. Изображения воздушной перспективы.

#### **1.4. Техника владения графическим карандашом и эстетичность.**

Оценивается техничность исполнения рисунка, штриховки, эстетический вид работы, ее оформления. Оценивается полная тональная проработка всего рисунка, штриховка, техничность, выполнение рисунка, эстетический вид работы, ее оформления.

**КРИТЕРИИ**  
оценивания знаний на вступительном испытании  
специальности 07.02.01 «Архитектура»

Критерии оценки базируются на дифференциальном анализе выполнения объема заданий профессионального испытания с учетом наличия ошибок.

Для этого необходимо определить:

- объем выполненного рисунка, который оценивается баллами от 0 до 100;
- наличие ошибок.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать, - 100 баллов

Рисунок оцениваются по шкале:

- I уровень начальный абитуриент получает до 43 баллов;
- II уровень средний абитуриент получает до 62 баллов;
- III уровень достаточный абитуриент получает до 81 балла;
- IV уровень высокий абитуриент получает до 100 баллов.

I уровень **Начальный**. Ставится, если: работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать верные выводы. Или в ходе работы оказались все недостатки, которые были отмечены в условиях к оценке «средний уровень». Абитуриент выполнил не более 30% от всего объема (1-43 балла – 2 балла по 5-балльной системе).

II уровень **Средний**. Абитуриент имеет представление о начальной школе рисунка, может механически копировать, срисовать с натуры по форме предмет, допуская при этом 4 - 5 ошибок, работа может быть не полностью выполнена, или работа выполнена небрежно. Абитуриент выполнил не более 50% от всего объема (44-62 балла – 3 балла по 5-балльной системе).

III уровень **Достаточный**. Абитуриент имеет существенные признаки понятий, явлений, закономерностей связей между ними, а также достаточный

уровень овладения рисунком, который нужен для постановления видения натуры, и умение логически последовательно изображать на листе бумаги. Допускается не более одной не грубой ошибки и одного недостатка в выполнении работы. Абитуриент выполнил не более 85% от всего объема (63-81 балл – 4 балла по 5-балльной системе).

IV уровень **Высокий**. Абитуриент имеет основательную подготовку школы рисунка. Знания студента являются глубокими, прочными, обобщенными, системными. Абитуриент умеет применять знания творчески, его учебная деятельность имеет характер, обозначенный умением самостоятельно оценивать различные ситуации. Абитуриент выполнил не более 100% от всего объема (82-100 баллов – 5 баллов по 5-балльной системе).

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дайнека А. Учимся рисовать.-М.: Академия искусств СРСР, 1961.
2. Ростовцев Л.А Архитектурный рисунок.-М.: Образование, 1984.
3. Ратничин В.М Перспектива.-К.: Высшая школа, 1977.
4. Анисимов Н.Н. Основы рисования.-М.: Стройиздат, 1977.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.-М.: Образование, 1973.
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.-М.: Образование, 1976.
7. Серов А.М. Рисунок.-М.: Образование, 1975р.
8. Тихонов С.В. и др., Рисунок.-М.: Стройиздат, 1989.
9. Берн Х. Игра света и тени для художников.-М.: Астрель, 2001.
10. Сокольникова С. Основы композиции.-М.: Московские книги, 1998.
11. Яннес М.Д. Рисунок для архитекторов/ Яннес М.Д., Домингес Е.Р.-М.: АРТ –Родник, 2005.
12. Смит Р.К. Перспектива- глубина и реалистичность изображения.-М.: Кристина &К, 2002.
13. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка.-Минск: Попурри, 2000.
14. Сокольникова С. Основы рисунка.-М.: Московские книги, 1998.
15. Сокольникова С. Краткий словарь художественных терминов.-М.: Московские книги, 1998.
16. Ернест Норлинг Объемный рисунок и перспектива.-М.: ЕКСМО, 2004.
17. Грег Альберт Основы рисования/ Грег Альберт та Рейчел Вулф. -М.: АРТ-Родник, 2007.
18. Бриджмен Д.Б. Полное руководство по рисованию с натуры.-М.: Астрель, 2009.